

**11.30-13.00 | Sektion 3**

**Vorstellungen und Zuschreibungen medialer Authentizität**

Moderation: Christoph Classen (Potsdam)

Georg Koch (Potsdam):

„A fantasy made real“.

Authentizität als Ressource von Fernsehdokumentationen zur Urgeschichte

Miriam Piegsa (Passau):

Konstruktion diskursiver Authentizität.

Konvergenzen, Spannungsverhältnisse, Bedeutungszuschreibungen

Sylvia Kesper-Biermann (Hamburg):

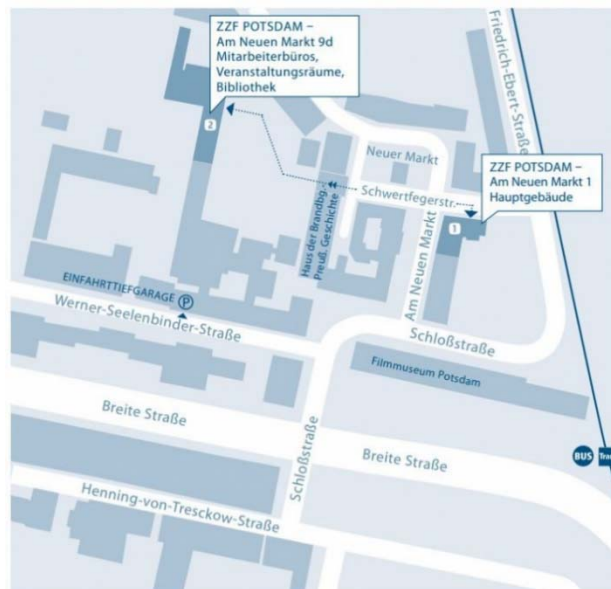
Dokumentation und Subjektivität. Comics und historische Authentizität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

13.00-14.00 | Mittagessen

**14.00-15.00**

Abschlussdiskussion und weitere Pläne

Veranstaltungsort:  
Großer Seminarraum  
Am Neuen Markt 9d  
14467 Potsdam



# Historische Authentizität und Medien

**13. bis 14. Juli 2017**

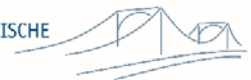
Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam

Veranstalter:

Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam  
Hans-Bredow-Institut für Medienforschung Hamburg  
Leibniz-Forschungsverbund Historische Authentizität

ZENTRUM FÜR ZEITHISTORISCHE  
FORSCHUNG POTSDAM

Institut der Leibniz-Gemeinschaft



**HANS-BREDOW-INSTITUT**  
für Medienforschung an der Universität Hamburg

*Leibniz*  
Historische  
Authentizität

**Donnerstag, 13. Juli 2017**

**13.00-13.30**

Christoph Classen (Potsdam), Hans-Ulrich Wagner (Hamburg):  
Begrüßung und Einführung

**13.30-15.00 | Keynotes**

Helmut Lethen (Wien):  
Über den Anachronismus des Authentischen

Judith Keilbach (Utrecht):  
Filmische Inszenierung und authentische Erfahrung

15.00-15.30 | Kaffeepause

**15.30-17.00 | Sektion 1**

**Authentizität und Medialisierung**  
Moderation: Hans-Ulrich Wagner (Hamburg)

Eva Knopf (Hamburg), Thomas Weber (Hamburg):  
Authentizität transformieren.  
Der Forschungsfilm zwischen Wissenschaft und Spielfilm  
(1940er-1960er Jahre)

Julia Schumacher (Hamburg):  
Historische Authentizität als Ähnlichkeits- und  
Differenzerfahrung

Brigitte Sahler (Duisburg-Essen):  
Authentizität und Medien im Werk von Jean-Léon Gérôme

17.00-17.30 | Kaffeepause

**17.30-18.30**

Franziska Schaaf (Duisburg-Essen):  
Echt handgemacht.  
Dimensionen des Authentischen in Handwerk(en)sdiskursen  
seit 1960

Nicola Brauch (Bochum):  
Archäologie im gymnasialen Schulgeschichtsbuch.  
Didaktische Herausforderungen durch den Wandel von  
Mediendispositiven und Authentizitätszuschreibungen am  
Beispiel des Lehrplanthemas „Das antike Griechenland“

18.30-20.00 | Gemeinsames Abendessen

**20.00-21.30 | Filmvorführung**

Kommentar: Chris Wahl (Potsdam-Babelsberg)

**Freitag, 14. Juli 2017**

**09.00-11.00 | Sektion 2**

**Strategien historischer Authentisierung**  
Moderation: Achim Saupe (Potsdam)

Juliane Hornung (München):  
Ein Blick durchs Schlüsselloch? Medien und Authentizität in  
der *High Society*-Berichterstattung der ersten Hälfte des  
20. Jahrhunderts

Daniel Siemens (Bielefeld):  
Ideologie ist gelingende Authentizität.  
Überlegungen zu den Wochenschauen in den deutsch-  
deutschen Nachkriegsgesellschaften

Michael Ostheimer (Chemnitz), Katja Stopka (Potsdam):  
Erfahrungs- und Erwartungslandschaften.  
Ästhetische Authentisierungsstrategien des Sozialismus  
in der DDR

Raphael Rauch (München):  
„Ein Stück Himmel“. Authentizität als Antwort auf  
„Holocaust“

11.00-11.30 | Kaffeepause